



PALCO

Si richiedono: un palco stabile di dimensioni minime 8 x 6, stabile e solido, con un scala di accesso.
 Si richiede un camerino, dotato di bagno privato, ad esclusivo uso della band, disponibile dall'arrivo della produzione, fino fine concerto.
 Il camerino dovrà essere sorvegliato o chiuso a chiave durante l'assenza della produzione.

BACKLINE

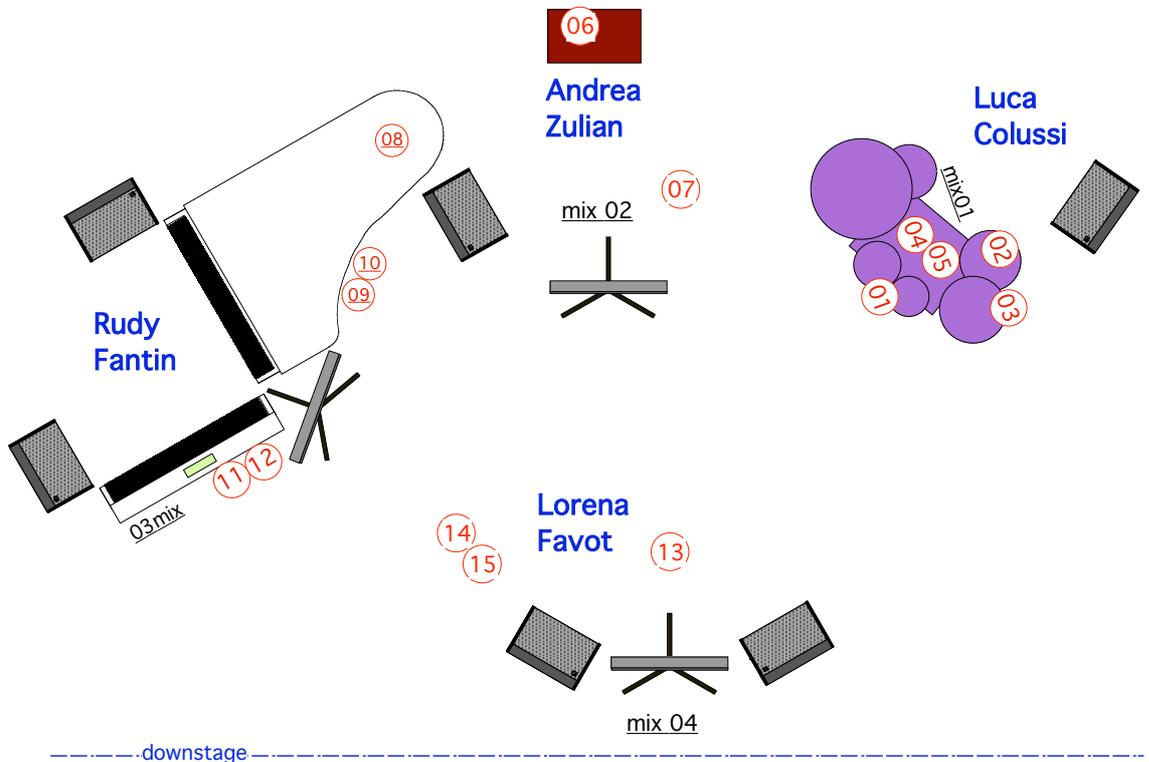
La band provvede con il proprio backline, a meno di diversi accordi presi con i singoli promoter. Si richiede di provvedere le prese 220V, dove richiesto come da stage plot.

Il promoter dovrà invece sempre provvedere ad un pianoforte grandcode o coda, accordato prima e dopo il soundcheck, a 440 Hz.
 Un sgabello per pianoforte.

4 Leggii solidi e stabili

Si richiedo almeno 10 bottigliette di acqua naturale per il soundcheck ed il concerto.

Stage Plot:



AUDIO

In sala:

Facendo riferimento alla channel list ed allo stage plot allegati, si richiede un PA adatto alle esigenze del luogo, in grado a coprire con dispersione sia verticale che orizzontale la totalità dell'area destinata al pubblico, garantendo 35 Hz – 18 kHz su tre vie almeno, con una SPL disponibile in regia di 105 dB con un headroom di + 10 dB.

Preferenza: d&B Audiotechnik.

Verificare in ogni caso, con la produzione, la scelta ed il posizionamento del PA. Eventuali sostituzioni vanno comunicate e verificate in anticipo.

Possibilità di delay sul PA.

No limiter o compressori sul PA.

Preferibile appeso.

Eventuali delay-line se lo spazio lo richiede, della stessa casa del PA principale.

Centerfill, con diffusori non invasivi visivamente, da posizionare a centro proscenio.

In relazione al programma sonoro del concerto, non sono assolutamente accettati i seguenti tipi di diffusori: autocostruiti di qualsiasi genere, non professionali in materiale plastico.

Banco in FOH di almeno 24 ch, almeno 2 bande full parametric, passa alto regolabile, preferibile con VCA, 8 Aux selezionabili, Matrix Out.

Outboard come da channel list. Non sono accettati in generale Alesis, LA, Behringer...

Eq in quantità sufficiente per la disposizione del PA. (Klark, XTA,...)

Nel caso di consolle digitali, si richiedono un riverbero di ottima qualità (TC M3000, PCM 91, etc...) esterno.

Eventuali crossover, PA Manager Device in genere dovranno essere controllabili dalla postazione FOH.

1 CD Player

Regia di sala posta tendenzialmente al centro della sala, non all'interno di cabine anche se aperte. Preferibilmente non sotto balconate o a ridosso di muri; sufficientemente illuminata e con talkback verso il palco. No assolutamente regie all'interno di studio mobili, cabine regia, locali acusticamente separati dal pubblico.

Regia di palco:

Rimane cosa molto gradita la presenza di un banco di palco con relativo fonico. I monitor possono comunque essere pilotati dalla sala, qualora il banco in sala sia provvisto di almeno 4 AUX PREFADER, oltre a quelli richiesti per gli EFX. Nel caso di assenza del mix palco, si richiede di poter splittare il canale della voce, al banco FOH

Monitor:

6 monitor (d&B preferiti) su 4 diversi canali

4 Eq grafici 31 bande (KT, XTA, BSS)

Si richiede un'assoluta pulizia dei cablaggi sul palco, moquettati ove necessario, in accordo con il progetto artistico in atto.

Note:

L'alimentazione dovrà essere adeguatamente garantita in termini di sicurezza secondo le norme, ed in particolare si preferisce un'alimentazione separata per l'audio. Tensione neutro-terra max 1V.

Tutto il sistema audio dovrà essere esente da disturbi di rete, ronzii in genere e qualsiasi tipo di rumore. Il programma sonoro richiede la massima pulizia.

La produzione ha al seguito il fonico di sala. Si richiede la presenza di tutto lo staff tecnico locale sia per l'allestimento che per il soundcheck ed il concerto. Si richiede invece un fonico di palco con buona esperienza, per soundcheck e concerto, che lavori in collaborazione con il fonico della produzione.

Load-in materiale produzione: 3 ore prima ingresso pubblico

inizio soundcheck: 2 ore prima ingresso pubblico

Durata del soundcheck: 1 ora

Si ricorda che all'arrivo della produzione è necessario che tutto sia già pronto, cablato e funzionante secondo le informazioni contenute nella presente scheda tecnica.

L'eventuale presenza di altri artisti sullo stesso palco, gli eventuali spostamenti di set ed in genere tutto quello che concerne il palco dove avviene il concerto, sia a livello tecnico che organizzativo, dovrà essere discusso in anticipo con la produzione.

Nel caso di più artisti non è possibile condividere i banchi di sala e palco, almeno per le parti utilizzate.

Si ricorda che in caso di difficoltà tecniche, potrebbe risultare necessario ritardare l'inizio del concerto per rimediare alla situazione.

CHANNEL LIST

| | intrument | mic | insert |
|----|---------------|--------------------|------------|
| 1 | kick | M88 | |
| 2 | snare | AKG 535 - NO CLIP | dbx 1066 |
| 3 | hh | AKG 535 | |
| 4 | OH L | AKG 414 | |
| 5 | OH R | AKG 414 | |
| 6 | d.bass DI | DI | dbx 1066 |
| 7 | d.bass MIC | Shopes MK4 | |
| 8 | piano contact | AKG 411 | dbx 160 |
| 9 | Piano L | DPA 4023 | |
| 10 | Piano R | DPA 4023 | |
| 11 | Key L | DI | |
| 12 | Key R | DI | |
| 13 | Vox | KMS 105 | AVALON 737 |
| 14 | Vox pedal L | DI | |
| 15 | Vox pedal R | DI | |
| 16 | spare | SM58 | |
| 17 | Rev VOX | Lexicon PCM series | |
| 18 | Rev VOX | Lexicon PCM series | |
| 19 | Rev DI | Lexicon PCM series | |
| 20 | Rev DI | Lexicon PCM series | |
| 21 | Rev Piano | TC M3000 | |
| 22 | Rev Piano | TC M3000 | |
| 23 | DLY | TC D2 | |
| 24 | DLY | TC D2 | |
| | CD | | |
| | CD | | |

LUCI

Si richiede un piazzato bianco, che copra l'intera area dei musicisti, con frontali e controluce, garantendo la leggibilità sui leggii. Qualunque tipo di miglior situazione illuminotecnica è benvenuta. Non sono ammessi in nessuna modo l'uso di strobo e rapidi movimenti di luce. L'uso di eventuale fumo verrà autorizzato in relazione alla tipologia utilizzata

ULTIME ANNOTAZIONI

Si richiede obbligatoriamente che venga spedita, preferibilmente via email e con sufficiente anticipo, la disponibilità tecnica del materiale presente nella venue per il concerto, gli eventuali orari e limiti di tempo e quant'altro possa influire sullo svolgimento del soundcheck e del concerto.

Melchior Marco
info@marcolive.it
+ 39 348 4444695